

Documentaire C'est pas sorcier – Le Louvre

https://www.youtube.com/watch?v=617_B-rHzLc

- Bah Jamy qu'est-ce que tu fais?
- Je suis en train de retracer (retrouver) l'histoire du Louvre. Je suis sûr qu'il y a un trésor caché là dessous!
- Un trésor? Mais t'as vu c'est immense (très grand). On ferait mieux d'aller voir directement sur place.
- T'as raison. Tiens, prends les outils. Allez c'est parti. Marcel, au musée. Oh hé Marcel, tu l'ouvres?

(Plus tard)

Un trésor au Louvre, Jamy? Non mais, quelle idée! En tout cas on n'est pas sortis de l'auberge (ça va être très difficile de trouver le trésor), parce que le Louvre c'est immense. Il faut dire qu'avant de devenir un musée c'était un palais royal. Eh oui, du Moyen Âge au 19^e siècle, les rois de France et leur cour ont régulièrement séjourné ici. C'est comme ça que le Louvre s'est bâti, petit à petit. Au total il a fallu huit siècles pour le construire. Bon alors Jamy, cette chasse au trésor, je la commence par où?

- Par la cour carrée.
- Par là? Bon, eh ben on va y aller.

Allez, bon courage Fred. Car la randonnée ne fait que commencer. Le Louvre est le plus grand palais d'Europe. Il occupe plus de quinze hectares (150 000m²), au cœur de Paris. Imaginez: c'est deux fois plus grand que le château de Versailles. Et à l'intérieur on a vite fait de se perdre dans ce grand labyrinthe de salles et de couloirs qui forment un parcours de plus de quatorze kilomètres avec dix mille marches d'escalier à descendre ou à monter.

Ça y est jamais Jamy, j'y suis dans la cour carrée, le point de départ de la longue histoire du Louvre. En effet c'est à cet emplacement que le Roi Philippe Auguste fait poser en 1190 la première pierre d'un château fort. Alors à l'époque, ici c'est encore un terrain vague (un endroit sans rien), un lieu-dit qui s'appelait déjà le Louvre, peut-être d'après certains historiens parce que le lieu était infesté de loups.

Philippe II dit Philippe Auguste, roi de France de 1180 à 1223

- Décide de la construction d'un mur pour protéger Paris, l'enceinte de Philippe Auguste, en 1190. Ordonne la construction d'un château fort pour défendre ce mur sur le côté aval de la Seine: le Louvre. Construction terminée en 1202.
- Agrandit beaucoup le domaine royal

Concept de la féodalité : sur un grand territoire, le royaume, il y a un roi. Ce roi est respecté par les autres seigneurs, comme étant le plus haut dans la hiérarchie. Ils le respectent pour garder la paix, parce que ça les arrange : le roi paye un tribut à ses sujets.

DOCUMENTS :

- ENCEINTE DE PHILIPPE AUGUSTE
- REPRESENTATION DU LOUVRE AU DEBUT DU XIII^e SIECLE
- TERRITOIRES CONQUIS

Contexte historique : guerres entre deux dynasties : **les Capétiens et les Plantagenêts** (voir plus bas)

- Bah il est où ton château fort, Fred? Moi je vois rien.

Patience la petite voix, c'est juste sous mes pieds. Et tu vas voir qu'il y a de très beaux restes. (...) Voilà, nous y sommes. Alors ce que l'on voit ici, c'est la base du donjon, le cœur du château de Philippe Auguste. À l'époque, cette grande tour s'élevait à trente-et-un mètres, c'était l'un des plus hauts points de Paris, et elle était protégée tout autour par de puissants murs d'enceintes. En fait ici, c'était une forteresse. Les rois de France n'y habitaient pas encore. En revanche elle habitait le trésor royal et un peu plus tard au quatorzième siècle paraît-il le trésor des Templiers.

- Bah justement, tu voudrais pas creuser un peu? Il y a peut-être quelque chose.

Ah mais c'est pas la peine. Ça a déjà été fait dans les années 1980, lors des travaux du Grand Louvre. Ça a permis de dégager ces vestiges (restes de choses anciennes), de trouver plusieurs objets. Mais à ma connaissance, aucun trésor.

Pourquoi construire une telle forteresse? En bien au moment où il monte sur le trône à la fin du douzième siècle, Philippe Auguste règne (a le pouvoir) sur un mouchoir de poche (quelque chose de très petit). À peine plus grand, vous le voyez, que l'Île de France. Le domaine royal est coincé entre les territoires des grands seigneurs qui pour certains sont aussi puissants que le roi de France, et les possessions anglaises qui s'étendent sur tout l'ouest et le centre du pays. L'histoire est un peu compliquée, je passe sur les détails, une affaire d'héritage. Bref, au douzième siècle, Paris, dont l'étendue se limite à cette petite tache au centre de la carte, se trouve quasiment à portée de flèches des positions ennemies. Comme Philippe Auguste part en croisade, eh bien il décide de faire construire une enceinte autour de la ville, afin de la protéger.

- Bah, et le Louvre dans tout ça?

J'y viens. Il fait partie du dispositif de défense. Il en est même la pièce maîtresse puisqu'il verrouille l'entrée ouest de la ville sur la rive droite de la Seine. Bloquant ainsi le passage en cas d'invasion anglaise. Alors Fred, ça y est, t'as trouvé quelque chose?

VOIR LA FICHE CHRONOLOGIE : ORIGINE DES PLANTAGENETS, CONFLIT AVEC LES CAPETIENS

Histoire du Louvre – 2 septembre 2018

- Pas encore. En revanche j'ai trouvé une belle maquette!
- Bah, qu'est-ce que c'est que ça? On dirait le château de la belle au bois dormant!

Pas du tout, c'est le Louvre, un siècle et demi plus tard. Et oui, son destin va complètement changer au quatorzième siècle, grâce au roi Charles V dit le Sage qui va transformer l'ancienne forteresse en un palais royal. Il va d'ailleurs faire du Louvre l'une de ses principales résidences. Et voilà à quoi ça pouvait ressembler enfin d'après les rares documents de l'époque que l'on a sous la main.

- Charles V, roi de France de 1364 à 1380.

Eh oui, enfermé dans la ville par le nouveau rempart construit par Charles V, le Louvre perd son rôle défensif et se transforme alors en un palais plus confortable.

- Note : sous Charles V, la population de Paris avait beaucoup augmenté, et le Louvre qui était auparavant à l'extérieur de la ville est maintenant entouré d'habitations. Sa fonction défensive devenait inutile. Le roi décide donc de construire une nouvelle enceinte, plus grande, sur la rive droite, et de transformer le Louvre en un palais d'habitation.

DOCUMENTS :

EVOLUTION DE LA POPULATION DE PARIS

- ENCEINTE DE CHARLES V

REPRESENTATION DU LOUVRE AU XIV^{ÈME} SIÈCLE

Geneviève Brescoulon, directrice du département des sculptures du Louvre, nous a fait faire par son architecte des intérieurs pour montrer comment percer des fenêtres, il faut faire des tourelles. Il crée un grand escalier monumental qui mène vers ses appartements décorés de grandes statues. Et donc il en fait un lieu de vie. Mais il y a aussi des lieux de plaisirs.»

DOCUMENTS :

- PLAN DU LOUVRE SOUS PHILIPPE AUGUSTE
- PLAN DU LOUVRE SOUS CHARLES V

Eh oui, comme d'habitude, on s'en va pour la promenade et même une ménagerie (un zoo) avec des lions. Mais cette vie de château fut de courte durée. Par aux plus sombres de la guerre de cent ans, les rois sont obligés de quitter Paris et abandonnent le Louvre pendant plus d'un siècle.

- La mort de Charles V le Sage en 1380 sonne la fin des riches heures du Louvre médiéval. Charles VI y vit encore, mais le traité de Troyes livre le royaume aux Plantagenêts en 1420. Le duc de Bedford, régent du jeune Henri VI, roi de France et d'Angleterre, prend les centaines de manuscrits de la librairie. Le Louvre devient prison. Il faudra attendre un siècle et l'avènement de François Ier pour mettre fin à cette triste destinée.

- Le Louvre, abandonné?
- Eh oui.
- Mais qu'est-ce que c'est que cette histoire Jamy? Ils sont passés où les rois de France?

Eh bien ils se sont installés au sud de la Loire. Et la douceur du climat n'a rien à voir là-dedans, vous allez comprendre. Au début du quatorzième siècle, le royaume de France a retrouvé une sorte d'homogénéité. Même si les Anglais ont toujours un pied en Bretagne. Seulement, ce territoire ne va pas leur suffire. En 1337 l'Angleterre se lance dans la conquête du royaume de France dont elle s'estime l'héritière. La guerre va s'éterniser (durer très longtemps) à tel point qu'elle prendra plus tard le nom de guerre de cent ans, à tort d'ailleurs puisque cette guerre a duré cent seize ans. N'empêche que dans cette affaire, les rois de France ont bien failli perdre leur royaume. Tenez, en 1415 après le désastre d'Azincourt, la quasi-totalité des territoires situés au nord de la Loire sont au mains des Anglais et des Bourguignons. Pour échapper à l'ennemi, les rois de France n'ont donc pas le choix et doivent fuir Paris. Charles VI, puis Charles VII, vont s'installer au sud de la Loire, dans leurs châteaux de Bourges, de Loches et de Chinon.

Hé, Jamy ! T'as pas entendu ?

Non... ?

Bah, mais si : écoute !

Je ne vois ! Et bien sûr quand on parle de voix, on pense à...

Jeanne d'Arc !

Absolument. En 1429, Jeanne d'Arc reprend la tête des armées du royaume. Elle chasse les Anglais de Orléans, et fait couronner le roi à Reims. Mais bien sûr, elle connaît un destin tragique. Elle meurt à Rouen en 1431. La guerre est donc terminée. Les Anglais sont chassés, et au profit du compte de Flandre, qui revient au royaume de France.

FICHE CHRONOLOGIE : GUERRE DE CENT ANS

Et bien c'est pas trop tôt ! Et le roi de France, quand est-ce qu'il revient au Louvre ? Non parce que tu vois, moi je commence un petit peu à m'ennuyer là.

Encore un peu de patience. C'est François I^{er} qui sera le premier à y remettre les pieds en 1515 après la bataille de Marignan. Alors certes, il n'y vit pas en permanence, il passe encore beaucoup de temps dans les châteaux de la Loire et à Fontainebleau. Mais quand il séjourne à Paris, eh bien c'est au Louvre qu'il loge. D'ailleurs, il ne semble bien que le Louvre ait gardé quelques traces de son passage. Fred, tu devrais aller faire un tour dans la ville des cariatides.

- **François I^{er}, roi de France de 1515 à 1547.** Roi très important de la période de la Renaissance. Aggrandissements territoriaux, neutralité suisse après Marignan, grandes constructions (Louvre, Chambord), amitié avec Léonard de Vinci.

Figure-toi que j'y suis, dans la salle des cariatides, la grande salle d'apparat du nouveau palais. Eh oui car il faut savoir qu'avec François I^{er} et Henri II son successeur, le Louvre va renaître, il va se

métamorphoser (il va beaucoup changer). Et tu imagines l'effet qu'on a ici, devant cette magnifique cheminée. Dis donc Jamy, ça va d'agrandir là ? Ce serait pas un indice, ça ?

Hmmm... A mon avis, ce sont plutôt les armes du roi : le H de Henri II (roi de 1547 à 1559), le fils de François I^{er}, son successeur.

Ah, t'as raison, j'aurais dû y penser. En attendant, d'ici le roi pouvait contempler les bals et les cérémonies qui se déroulaient dans cette salle. Et également les musiciens qui jouaient sur cette magnifique tribune. Cette tribune est soutenue par de grandes statues féminines, dites cariatides, inspirées de l'antique. Ce sont les cariatides, d'ailleurs, qui ont donné son nom à cette salle. Alors celles-ci n'ont pas été créées pendant la Renaissance en France, mais du quatorzième au début du dix-septième siècle, arrivées en France depuis l'Italie à partir de François I^{er}, mais on en trouvait déjà dans les siècles de l'Antiquité.

Mais dis donc Fred, les antiennes c'était pas un peu démodé cette époque-là ?

Pas du tout, au contraire, pendant la Renaissance, l'Antiquité était très à la mode car c'est à cette époque qu'on a redécouvert les statues antiques en fouillant les sites de Rome. Beaucoup, les rois, les princes, les nobles se les achètent à prix d'or (le prix des statues antiques mesurées beaucoup, elles sont très précieuses). Et les statues antiques deviennent le modèle absolu de l'art occidental pendant des siècles à venir.

François I^{er} avait bien prévu de moderniser le vieux palais gothique, mais seul le donjon (grosse tour principale de trente mètres de haut) sera détruit avant sa mort. Et c'est son fils Henri II qui reprend les travaux en faisant construire une nouvelle aile, richement sculptée dans le goût de la Renaissance. Au sixième siècle, le Louvre vit au rythme des bals et des fêtes de la cour. Mais en 1572, c'est dans sa cour carrée que commence le massacre de la Saint-Barthélémy qui relance les guerres de religion entre catholiques et protestants.

- **Massacre de la Saint-Barthélémy, le 24 août 1572 :** terribles guerres contre les protestants. Trente mille morts.

En 1527, François I^{er} est en prison à Madrid et il a besoin des Parisiens. Alors il leur fait une promesse : en mars 1528, il écrit qu'il souhaite restaurer le Louvre.

Mais c'est sans compter avec le goût de l'itinérance qui habite les rois de France depuis toujours. Le roi vit à Blois, Chambord, Fontainebleau, Villers-Cotterêts, Saint-Germain-en-Laye... Il oublie donc sa promesse aux Parisiens. Il fait toutefois démolir le donjon du Louvre, jugé vieux et encombrant. Neuf ans s'écoulent avant de concevoir la décision de reconstruire le Louvre pour en faire une résidence moderne. Nous sommes en 1546, Paris se prépare à bien posséder son premier grand édifice de la Renaissance. Mais en 1547, François I^{er} meurt.

Son fils Henri II, loin d'interrompre les travaux, confiés à Pierre Lescot, reconstruit l'aile ouest du Louvre – dont la façade est sans doute la plus belle que l'on puisse voir aujourd'hui – l'intérieur de laquelle sont aménagées des pièces de réception, la salle des Cariatides au rez-de-chaussée, salle des Gardes au premier étage. Un magnifique escalier monte jusqu'au quatrième étage. Au sud de cette aile, la tour ronde est démolie et fait place au Pavillon du roi, attribué au placement du souverain, dont la décoration est un chef-d'œuvre. Ces somptueux palais, fêtes moins somptueuses, bals, images princiers, réceptions d'exception, extraordinaires... Que d'éblouissantes associations au faste des Valois. Mais le 24 août 1572, on avait songé à oublier le massacre de la Saint-Barthélemy, la nuit du 24 août 1572. Le 18 pourtant, on avait songé à danser au Louvre.

DOCUMENT : PLAN CHRONOLOGIQUE DU LOUVRE

Pour fuir cette agitation, la reine Catherine de Médicis devenue régente à la mort du roi se fait construire un nouveau palais aux Tuileries à cinq cents mètres du Louvre.

«Ce qu'on sait, c'est que le palais était orné de manière tout à fait étonnante. Elle aime le marbre. Là aussi, elle est italienne. L'italien utilise beaucoup le marbre, il y a des couleurs, et surtout un étonnant ensemble tout à fait différent de ce qu'on connaît ailleurs, différent du Louvre même.» Quant au jardin de l'époque, il réservait plein de surprises. Un labyrinthe, une fausse grotte et même un mur d'écho qui renvoyait la voix. Eh Fred, ton trésor, il est peut-être caché dans le jardin des Tuileries.

T'inquiète pas, j'y suis déjà. Jamy a eu la même idée. D'après ses calculs, on pourrait trouver quelque chose ici, à l'emplacement de l'ancien palais de Catherine de Médicis.

- T'as raison Fred, mais il me semble bien qu'il était un peu plus haut.

En effet, jusqu'à la fin du 19e siècle, il était là, le palais privé de la reine, entre le jardin des Tuileries et le Louvre. On va aller voir ça de plus haut, depuis l'arc de triomphe du carrousel. Mais attention à l'époque, c'est à dire au milieu du 16e siècle, le Louvre ne venait pas jusque là. Il n'y avait pas les deux grandes ailes de chaque côté. Il faut imaginer qu'ici c'était la campagne. On était en dehors de Paris. Et comme l'endroit avait accueilli des fabriques de tuiles, on a appelé le château de Catherine de Médicis le palais des Tuileries.

- Pourquoi appelle-t-on ce lieu le carrousel? Un carrousel est un défilé de chevaux qui circulent en cercle. Le 5 juin 1662, Louis XIV (1643 - 1715) organise un spectacle de carrousel à l'occasion de son fils à cet emplacement. L'arc de triomphe du carrousel a été construit beaucoup plus tard, entre 1807 et 1809. Commandé par Napoléon Ier, il célèbre la victoire d'Austerlitz (bataille entre la France, la Russie et l'Autriche gagnée par la France le 2 septembre 1805).

DOCUMENT : LE CARROUSEL DE 1662

À l'origine, c'est un palais à l'italienne qui ressemble un peu au palais Pitti de Florence, la patrie d'origine de Catherine de Médicis. Au 16e siècle, le palais des Tuileries se trouve à l'extérieur des murs de Paris qui protègent la ville, quasiment à la campagne.

DOCUMENTS :

- Carte de Paris en 1600
- Représentations du palais des Tuileries et du palais Pitti de Florence, en Italie.

Mais alors dis-moi Jamy, le Louvre à l'époque, ça ressemble à quoi exactement?

Oh là beaucoup de choses. À l'origine, du son donjon, les murailles du palais et l'ouest ont été renforcés et remplacés par des corps de bâtiments à l'intérieur desquels François Ier puis Henri II ont installé leur siège du pouvoir. Catherine de Médicis a également fait prolonger cet édifice en faisant construire la petite galerie. À partir de là, tous les souverains qui vont se succéder sur le trône de France vont tenter de relier ces deux palais, ce qui sera fait grâce à la grande galerie. Fred, tu peux nous rencontrer?

- Henri II charge l'architecte Lescot de construire une aile.

DOCUMENT : Représentations et photographie de l'aile Lescot

Pas de problème. J'ai même pris un peu de recul pour te le présenter. La grande galerie, c'est la première des deux grandes ailes du Louvre, construite par Henri IV.

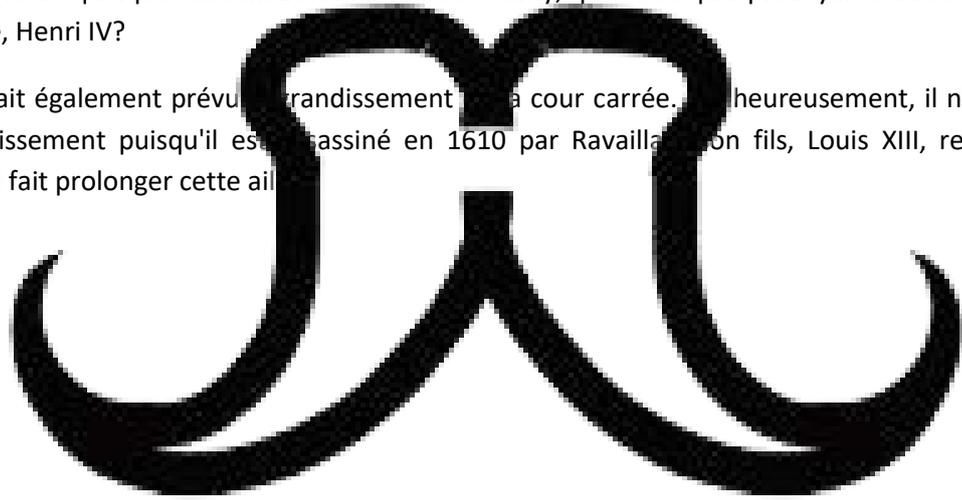
- Le roi de la poule au pot!

Exactement. À la fin du 16e siècle, après trente-six ans de guerres de religion, Henri IV restaure la paix, les finances publiques. Il fait son grand retour à Paris et il relance le chantier du Louvre. Et quel chantier! Quatre cent soixante mètres, c'est la longueur de cette grande galerie qui relie le vieux palais royal du Louvre au palais des Tuileries. À l'époque, c'est une promenade couverte pour le roi

et pour sa cour. On l'appelle l'ail sur la galerie du bord de l'eau car de sous les grandes fenêtres on pouvait admirer le spectacle de la Seine. Allez, suivez le guide, on va faire un tour à l'intérieur.

Aujourd'hui la grande galerie c'est un peu le grand boulevard du musée. Les jours d'ouverture les visiteurs se pressent pour admirer les chefs-d'œuvre de la peinture italienne. En attendant Jamy, je ne vois pas le moindre indice d'un trésor ici. Remarque je devrais peut-être regarder les tableaux. Certains semblent dissimuler d'étranges symboles. La Vierge au rocher, Léonard de Vinci, François, tiens ça me dit quelque chose... Bon mais dis-moi Jamy, qu'est-ce qu'il prévoyait d'autre dans son programme, Henri IV?

Henri IV avait également prévu un grandissement de la cour carrée. Malheureusement, il n'en verra pas le boutissement puisqu'il est assassiné en 1610 par Ravaillac. Son fils, Louis XIII, reprend le flambeau. Il fait prolonger cette ail



FRANÇOIS CHEZ XAVIER
LE MUSEE DE LA LANGUE
FRANCOISE